



WALK ON CLOUDS BIGBAND

REGULAR CONCERT Vol.1
2024.2.3 Nasunogahara Harmonyhall

First step!

nonprofit organization WALK ON CLOUDS BIGBAND



1ST. REGULAR
CONCERT
IN 2024



目次

代表挨拶

市長挨拶

矢板市文化協会会長挨拶

Program

WALK ON CLOUDS members

WALK ON CLOUDS Teachers

WALK ON CLOUDS Guest Musicians

活動報告

NPO（特定非営利活動）としての活動方針

寄付、楽器の贈与のお願い、ご報告

協賛広告



WALK ON CLOUDS BIGBAND REGULAR CONCERT Vol.1

本日は「WALK ON CLOUDS BIGBAND 第一回定期演奏会」にご来場いただき、誠にありがとうございます。

関係者の皆様にご支援、ご協力を賜り、ここに記念すべき第一回定期演奏会を開催する運びとなりましたことを、心より感謝申し上げます。

当団体は2023年、うつのみやジュニアジャズオーケストラ出身の渡辺奏太、井口大夢などのミュージシャン仲間から発想を得て、矢板市で子供から大人まで楽しめるビッグバンドを作りたいという想いで発足いたしました。指導には宇都宮で活躍するジャズミュージシャンを招いて、現在小学4年生から60代までの団員18名で練習に励んでおります。ジャズの演奏に慣れ親しみ、今後多くのミュージシャンが育っていく事を期待しております。

今回初めての定期演奏会は、初心者や子供達中心の編成「ジュニアステージ」、選抜メンバーによる「レギュラーステージ」、指導者と交流のあるプロミュージシャンをゲストに迎えた編成の「WALK ON CLOUDS VSOP ステージ」の3バンドで構成されます。団員一同、一生懸命練習を重ねてまいりました。初めてステージに立つメンバーもあり、未熟な点もあるかと存じますが、精一杯楽しんで演奏いたします。最後までお聴きいただけますと幸いです。

また、WALK ON CLOUDS BIGBAND はジャズ音楽文化の振興とともに、世代間の交流、地域活性化を目的とし、2023年11月にNPO法人設立に至りました。音楽を通しての地域貢献、子どもたちへの良い学び場になるよう活動して参ります。今後とも皆様のご支援ご協力を賜りますよう宜しくお願い申し上げます。

最後に、いつも厳しく温かく指導していただいている指導者の皆さん、メンバーのご家族様、ご後援、ご協賛、ご協力いただきました皆様、見守ってくださる全ての方へ深く御礼申し上げます。

特定非営利活動法人 WALK ON CLOUDS BIGBAND

理事長 益子 丈

本日ここに WALK ON CLOUDS BIGBAND
REGULAR CONSERT vol.1 が開催されますことに
心から御喜び申し上げます。



令和5年4月に矢板市を拠点とした子どもから大人
までが参加するジャズアンサンブル、ビッグバンドを
発足し、昨年秋には、NPO 法人を設立されました。
そして結成当時に掲げた「令和6年2月には演奏会を
開催したい」という思いを叶え、今日のこの日を迎え
られましたことは、日ごろの研鑽とバンドメンバーの
熱い思いがあってのことと御推察いたします。

また、令和5年3月で閉校となった泉中学校のアコ
ーデオンを受継いでいただいております、新天地のビッ
グバンドで音を奏でることが出来ていることに感謝を
申し上げます。

バンド名に夢見心地で演奏できたらとの思いを込め
たという「WALK ON CLOUDS BIGBAND」の演
奏をお聴きいただくことで、皆様も夢見心地なひと時
をお過ごしいただけるものと思っております。

結びに WALK ON CLOUDS BIGBAND の限りな
い御発展と団員の方々の益々の御健勝、御活躍を御祈
念申し上げます。祝辞といたします。

矢板市長 齋藤淳一郎

本日この善き日に WALK ON CLOUDS BIGBAND の記念すべき第一回定
期演奏会が盛大に開催されますことを心より御祝い申し上げます。

2023年4月に本協会に加入いただけた際は、清々しい風が吹き抜けたことを
覚えております。

また、昨年8月には、本協会の取組みであります「夏休み体験教室」の中で楽
器体験教室&ミニライブを開催いただきました。参加した小中学生に、日ごろ触
れることのできない楽器の感触や、音を出す楽しさ、更にはジャズを通して音楽
を楽しむ貴重な機会を設けていただきました。これは、「地域に根差した活動」
そのものであり、バンド結成当時から掲げている「子どもから大人まで」を体現
されたものと感じております。

今後とも、一層活動を充実され、地域の文化芸術の振興に御力添えを賜りたく
存じます。

終わりに WALK ON CLOUDS BIGBAND の皆様のますますの御発展、御
活躍を心からお祈り申し上げます。祝辞といたします。

矢板市文化協会 会長 武田正雄

Program

1st

Regular Stage

選抜メンバーによる「レギュラステージ」

～休憩 15 分～

2nd

Junior Stage

初心者や子ども達中心の編成「ジュニアステージ」

～休憩 15 分～

3rd

WALK ON CLOUDS VSOP Stage

指導者と交流のあるゲストミュージシャンとの共演

「WALK ON CLOUDS VSOP ステージ」

1st Regular Stage

選抜メンバーによる演奏。年齢に関係なく経験、実力のあるプレイヤーにより構成された編成。

M1 Out of the Doghouse

music unknown arr.Eric Morales

Eric Morales (エリック・モラレス) によりアレンジされた Swing とゴスペルの要素を持ったビッグバンドジャズの名曲。Woody Herman (ウッディ・ハーマン) やスタンダードの影響を感じさせるアップテンポなメロディと、モダンかつダイナミックなアレンジが特徴。



M2 April in Paris

music Vernon Duke, Yip Harburg arr.Rick Stitzel

邦題「パリの四月」は、1932 年製作。Count Basie Orchestra(カウントベイシー楽団)による 1956 年のアルバム『April in Paris』の好演で知られる。

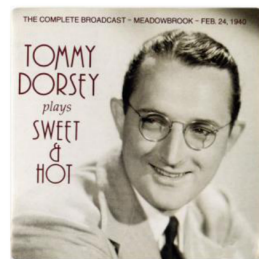
曲の終盤にはお決まりの掛け声がかかります。(One more time! ...)

M3 I'm Getting Sentimental Over You

music George Bassman words Ned Washington arr.Mark Taylor

1932 年作曲。Tommy Dorsey (トミー・ドーシー) によるトロンボーンの美しいパートが名演として知られる。歌詞は恋に陥ることの不思議さ、それがどれほど美しく感動的な出来事であるかを描写している。

ポピュラー音楽のスタンダードとしても親しまれ、数多くカバーされている。



M4 Almost Like Being in Love

music Frederick Loewe words Alan Jay Lerner arr.Matt Amy

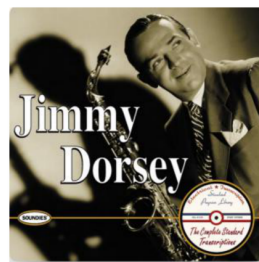
邦題「恋をしたみたい」は 1947 年、ミュージカル『Brigadoon』のために製作。軽快で陽気なメロディが特徴で、恋に陥ったときの喜びや期待感が込められている。

本日は Frank Sinatra (フランク・シナトラ) のビッグバンドアレンジでお送りします。

M5 Tangerine

music Victor Schertzinger words Johnny Mercer arr.Dave Wolpe

1941 年製作。その優雅で洗練された旋律から、映画や舞台、様々なアーティストにより繰り返し取り上げられ、特に Jimmy Dorsey's Orchestra (ジミー・ドーシー楽団) の演奏は、この曲を広く知らしめることとなり、数多く演奏されることとなる。



M6 Beyond the Sea

music Charles Trenet words Jack Lawrence arr.Myles Collins

原曲はフランスの作曲家 Charles Trenet (シャルル・トレネ) による「La Mer」であり、英語版は Jack Lawrence (ジャック・ローレンス) により 1945 年に発表。洗練されたヴォーカルとビッグバンドアレンジが不朽の名曲に仕立て上げた。

Bobby Darin (ボビー・ダーリン) による 1960 年のヒットアレンジでお送りします。

M7 Feelin' Free

music Sammy Nestico

1971 年録音の Count Basie Orchestra(カウントベイシー楽団)のアルバム「Have A Nice Day」のラストに収録される。ベイシー楽団の専属編曲家としての Sammy Nestico (サミー・ネスティコ) は、クインシー・ジョーンズやウッディ・ハーマンなど、多くのアーティストと共演し、音楽教育にも熱心で、若い世代にジャズを伝えるために尽力した。



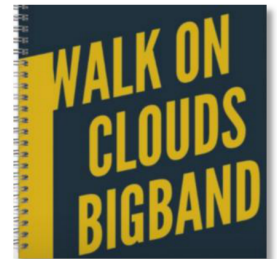
2nd Junior Stage

小学4年生から高校3年生のジュニアと、25歳までのユース、初心者を中心とした編成。

M1 WALK ON CLOUDS Theme

music 井口大夢

WALK ON CLOUDS BIGBAND のために書き下ろされたオリジナルのバンドテーマ。
本日の初演から長い時間をかけて深みを増していけるよう弾きこんでまいります。
WALK ON CLOUDS VSOP のメンバーとともに送ります。



M2 Splanky

music Neal Hefti

1957年作曲。Count Basie Orchestra の代表曲の一つ。作曲者の Neal Hefti（ニール・ヘフティ）は特にビッグバンドやジャズの分野で数々の優れた作品を生み出し、作品はそのユニークなメロディとアレンジで知られている。

ビッグバンドが持つ独特のエネルギーと Swing を感じさせる楽曲であり、その洗練されたアレンジと情熱的な演奏によって、今もなお多くの人々に愛されている。



M3 Bye Bye Blackbird

music Ray Henderson words Mort Dixon arr. Mark Taylor

1926年製作。黒い鳥（Blackbird）が別れを告げ、新たな夜明けが訪れるというシンボリズムにより愛の終わりと再出発への感情が、洗練された言葉で綴られている。

1957年のアルバム「Round About Midnight」での Miles Davis（マイルス・デイヴィス）の音色は曲に深みを与え、ジャズ史上の名盤と言われる。



M4 When You Wish Upon a Star

music Leigh Harline words Ned Washington arr. Paul Jennings

1940年、ディズニーのアニメ映画『ピノキオ』の主題歌として発表。歌詞は星に願いをかける美しい瞬間を称え、その力がどんな立場にある人でも夢を叶える可能性を秘めていることを表現している。

平和と希望を讃えた美しいメロディを多くのアーティストやビッグバンドが様々な解釈を加え、ジャズのスタンダードとしてその名を刻んでいる。

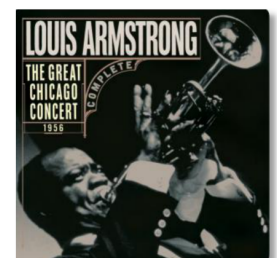


M5 On the Sunny Side of the Street

music Jimmy Mchugh words Dorothy Fields arr. Ted Heath

1930年代のジャズ黄金期に誕生したこの曲は、その楽しいメロディと前向きな歌詞から、希望と陽気さを象徴する歌として知られる。

NHK 朝の連続小説『カムカムエヴリバディ』では、世界恐慌の時代に生まれたこの楽曲が、物語の中で重要なシーンで使われ、その時代背景と相まってドラマに深い響きを与えている。



M6 Now's the Time

music Charlie Parker arr. Paul Murtha

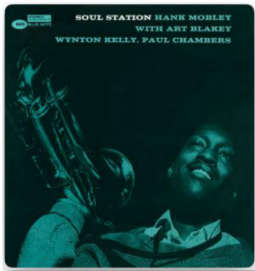
ジャズの金字塔とされる曲で、ジャズの巨匠、Charlie Parker（チャーリー・パーカー）が1945年に作曲。ジャズ演奏の醍醐味であるアドリブ演奏法「Bebop」（ビバップ）を切り開いた重要な楽曲の一つといえる。

「Now's the Time」は、そのシンプルでありながら力強いメロディと、パーカーの洗練されたソロ演奏で知られている。ジャズ史において、この曲は新しい音楽の方向性を提示し、後の時代のジャズに多大な影響を与えた。



3rd WALK ON CLOUDS VSOP Stage

指導者と交流のあるプロミュージシャンとの共演。今回限りの特別な編成。



M1 This I Dig of You

music Hank Mobley arr. Mike Tomaro

テナー・サクソ奏者の Hank Mobley（ハンク・モブレイ）によって 1960 年に作曲。
アルバム『Soul Station』に収録され、魅力的なメロディと洗練されたハーモニーで広く愛されている。

M2 Seven Steps to Heaven

music Miles Davis, Victor Feldman arr. Mike Tomaro

1963 年のマイルスのアルバム『Seven Steps to Heaven』に収録。クール・ジャズからハード・バップへの移行期に位置するこの曲は、アップテンポで爽やかなスウィング感が特徴であり、ジャズの歴史において重要な位置を占めている。



M3 Groovin' High

music John Birks "Dizzy" Gillespie arr. John Wasson

1945 年、ディジー・ガレスピーにより製作。ジャズの新しい潮流「Bebop」（ビバップ）を牽引した先駆的な作品である。ガレスピーはトランペット奏者としてだけでなく、作曲家としてもジャズの歴史に大きな足跡を残し、その革新的な要素は多くのジャズミュージシャンに影響を与えた。

M4 Have You Met Miss Jones?

music Richard Rodgers words Lorenz Hart

1937 年、ミュージカル『I'd Rather Be Right』の挿入歌として製作。曲名の通り、ユーモアと軽妙さが詰まった歌詞は、恋愛にまつわるトピックを楽しく描写している。

Frank Sinatra（フランク・シナトラ）のビッグバンドレコーディングアレンジでお送りします。



M5 Cheek to Cheek

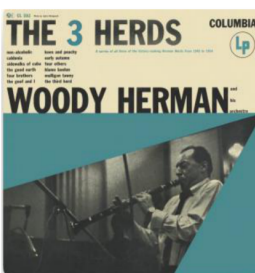
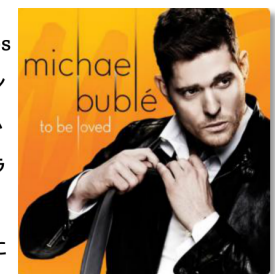
music Irving Berlin arr. Mark Taylor

1935 年に作曲されたこの楽曲はエレガントなメロディと、愛らしい歌詞によって楽しさと軽快さを兼ね備え、愛と舞踏の雰囲気醸し出している。歌詞は、踊りながら頬と頬を寄せる至福の瞬間が歌われ、恋愛の甘美な瞬間を描写している。1935 年の映画『Top Hat』でフレッド・アステアとジンジャー・ロジャースとのダンスシーンで「Cheek to Cheek」が披露されたことで一躍有名になり、ジャズの名曲としての地位を確立した。

M6 Feeling Good

music Anthony Newley word Leslie Bricusse arr. Roger Holmes

1954 年、ミュージカル『The Roar of the Greasepaint - The Smell of the Crowd』のために製作。スローテンポでありながら、その力強いメロディと感情的な歌詞はネガティブな感情から自由になり、新たな自己を見出すというテーマを掲げている。1964 年の Nina Simone（ニーナ・シモン）の録音はエレクトリックピアノやオーケストラの演奏とともに、深い声が映える一曲となっている。2005 年、Michael Bublé（マイケル・ブーブレ）によってカバーされた楽曲は Swing を取り入れつつ、ポップな要素を巧みに組み込み、ビッグバンドの力強い演奏とともに曲に深みを与え、映画『バットマン ビギンズ』ではエンドクレジットとなり世界的なヒットとなる。



M7 Four Brothers

music Jimmy Giuffrè arr. 三塚知貴

1947 年制作。ジミー・ジュフリの作風は、ジャズにおける実験的なアプローチとして今なお多くのミュージシャンに影響を与えている。名前の由来となった「Four Brothers」は、曲中で個々のサクソ奏者が異なるソロを披露することからきており、Woody Herman（ウディ・ハーマン）と彼のオーケストラによって広く知られることとなる。

本日のゲスト、トロンボーン 三塚知貴のアレンジでお送りします。

WALK ON CLOUDS Regular Members

- 1.音楽以外の趣味、特技は？
- 2.今回の演奏会で思い入れのある曲は？
- 3.担当楽器以外にやりたい楽器は？
- 4.WOCに参加したきっかけは？



前濱 登美男 alto saxophone 1st

- 1 DIY 自作の自動草刈り器製作に挑戦中。
弦楽アンサンブルでピアノを弾く。
- 2 Feelin' free 楽しそうな雰囲気が好き。
- 3 トロンボーンもやってみたい。
- 4 新聞で見つけて参加した。
新しいバンドで始めやすそうだった。



渡辺 かおり alto saxophone 1st

- 1 ライブ鑑賞 生音を体で感じられて最高！
- 2 Splanky かっこいい！
- 3 テナーサクソ、トロンボーンもやってみたいです。
- 4 下野新聞に掲載された記事を見た母からの勧め。小学生の時から憧れていたアルトサクソスを始められてとても嬉しいです。初心者でも丁寧な指導を受けられてありがたいです。

植竹 康行 alto saxophone 2nd

- 1 ロードバイク
30代の頃に始めたが、仕事で時間が無くなり、
定年退職後に少しずつ再開。
- 2 楽器始めたばかりで全てが新鮮。
特に Feelin' free
- 3 テナーサクソスにゆくゆくは挑戦したい。
- 4 和久さんとは友人で、再会し誘われて楽器を始め、
1年前ぐらいから週一で練習していた。
矢板で新しいバンドができると聞いて参加した。
「楽器の練習、時々ボタリングで、目指せチャリパーカー」
※ボタリング:ゆっくりマイペースに走ること。



和久 強 tenor saxophone 1st

- 1 バイク 車
空冷が好き。
- 2 Splanky
元々ベ이스が好き。自分のソロがある。
- 3 トランペット
昔少しやっていた。ハイノートを出すのが難しく、挫折。
- 4 新聞で。二十数年ぶりのリターン。仕事をやめたタイミングで再開。



小倉 律子 trumpet 1st

- 1 お菓子作り マフィンなど 簡単なもの
- 2 Splanky 子供たちが熱心にやっているの、みんなで頑張ってます。
- 3 フルート、ピアノ
- 4 矢板さくらフェスで演奏を聴いて感激しました。
WOCに入ってトランペットを始めました。



岩渕 達也 trombone 2nd

- 1 ジャズライブ鑑賞、ミュージカル鑑賞 オケの生演奏と演出がとても面白い。
- 2 WOC Theme、On the Sunny Side of the street ソリのパートが好き。
- 3 サックス、ベース、ドラム
- 4 姉がチラシを見つけてきて、「楽器やらないのもったいないからやれば？」と勧められた。大学時代にはビックバンドサークルに所属していた。



須永修 bass trombone 4th

- 1 スキー、ゴルフ、川下り
- 2 April in Paris
学生時代にすべてのパートを練習して演奏したことがあり思いのある曲
- 3 現在アルトサックスもやっており、バイオリンもやってみたい
40年以上低音楽器をやっているので高音楽器もやってみたい
- 4 黒磯ジャムセッションでベースの益子さんと出会い、誘われて入団をした。



武田 雅美 trombone 3rd

- 1 音楽鑑賞 居合道
- 2 When you wish upon a star
知ってる曲なので丁寧にやりたいです。
- 3 トランペット、ドラム
高校時代に吹部のドラムをやっていました。今は子供の吹部のドラムお手伝いをしています。
- 4 さくらフェスティバルではじめて見ました。トランペットの小倉さんに誘われ、楽器を吹くのが好きなので参加してみたいと思いました。もっと仲間が増えると嬉しいです。

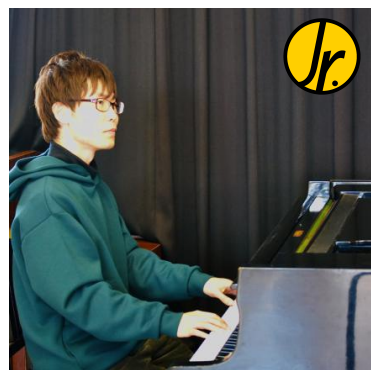
磯田 千鶴子 trombone 1st

- 1 農作業 ジャズボーカル ベース
最近、父の畑を受け継いだ。大根やほうれん草など。
- 2 On the Sunny Side of the street
中学生の頃、「ラジオ英会話」で知った。朝ドラでピックアップされていたことで再開し、思い入れがある。ジャズボーカルやベースのレッスンでも習った。
- 3 ベース、ピアノ、ドラム
ベースは3年前から習っている。ピアノ、ドラムは学生の頃に。
- 4 ベースのレッスンをきっかけに知った。トロンボーンをやっていたこともあり、やってみたかった。
セッションできるようになりたいなど、目標がはっきりした新しい趣味を頑張りたいと思います。



関根 渉 piano

- 1 水泳、クラシックピアノ
水泳は幼稚園くらいから。家に古いピアノがあったことから1年くらい前に始めた。
- 2 Bye bye blackbird
ソロがあるので、プレッシャーも感じるが好きな曲
- 3 ベース、ギター 昔買い、1~2ヶ月だけやった。
- 4 ピアノの先生から紹介された。一人で弾くのととはまた違った楽しさがある。



WALK ON CLOUDS

Youth members

～18歳から25歳までのユースメンバー



古谷 滉世 bass

- 1 映画鑑賞 バレーボール
- 2 Now's the time
今回初めてウッドベースで練習し参加する
- 3 カホン、フルート、アコースティックベース
- 4 高2からエレキベースを島村楽器で習い、益子さんの紹介でWOCに加入

WALK ON CLOUDS Junior members

～小学校4年生から18歳までのジュニアメンバー～



井上 恵介 trumpet

- 1 体操 キャラクターの絵を描くこと 漢字、ギター、ウクレレ
- 2 全部の曲が大好き
- 3 ドラム、フルート、とにかくなんでもやってみたい。
- 4 吹奏楽部に入る代わりに「ママと一緒にジャズをやろうよ!」と母に勧められ乗せられて入団



薄井 えま trumpet

- 1 読書 お話系
 - 2 On the Sunny Side of the street 好きだから
 - 3 サックス
 - 4 新聞に載ってて、ママから勧められた。
- 家にもともと楽器があり、ピアノとバイオリンとドラムとギターを少しずつやっている。



村上 花音 trumpet

- 1 特技、習字 趣味、アニメ鑑賞
- 2 When you wish upon a star
- 3 バイオリン、ホルン、ハーモニカ
- 4 ママの友達がやってて、ママに勧められてやってみようと思った



ジャーズちゃん



トラにゃん



武田 紗季 trumpet

- 1 絵を描くこと 人物画
- 2 When you wish upon a star
- 3 ベース、トロンボーン、フルート
- 4 ママに勧められてやってみようと思った

WALK ON CLOUDS Teachers



益子 丈 bass

1973 年生まれ 神奈川県出身、矢板市在住。
宇都宮のジャズバンド、Banana Jam の
ベーシスト。ジャズベースを石川隆一氏、
香川裕史氏に師事。
島村楽器宇都宮店、水戸店、太田店にて
講師を務め、宇都宮の近代人、リムジン等
のライブスポットを中心に活動。
小川悦司(g.comp)、米澤美玖(ts)、
Wakasa(vo)らと共演。
毎月第二土曜日にジャズサロン黒磯にて
ジャムセッションを開催。



渡辺 奏太 drums

2001 年生まれの栃木県宇都宮市在住。
12 歳の頃に地元のビッグバンド「うつのみやジュニアジャズオーケストラ」にドラマー
として加入し、ジャズと出会う。
小中高と同ビッグバンドのドラムを担当しながら、高校一年生でジャムセッションに通う
ようになったことでモダンジャズに傾倒する。
ドラミングは高橋幹夫 氏、田鹿雅裕 氏に師事。2019 年に日本のドラムメーカー
「Bonney Drum Japan」とエンドーサー契約を結ぶ。
現在では、宇都宮を中心にライブやセッションホスト等演奏活動をし、岡崎好朗 氏(Tp)、
佐藤潤一(Ba) 氏等と共演。



井口 大夢 piano

栃木県宇都宮市出身。宇都宮短期大学附属高校音楽科卒業。
宇都宮短期大学音楽研究科 1 年在籍。
4 歳よりエレクトーンを始める。高校よりピアノを始める。
大分県情報サービス産業協会主催コンピュータミュージック
「サウンズコンテスト」第 24 回と第 27 回において、
オリジナル曲(作曲)最年少での第 3 位受賞。
これまでに、エレクトーンを倉沢大樹、中島望氏、ピアノを
武本和大、阿久津佐智、各氏に師事。



田崎 慎一郎 piano

5 歳よりエレクトーンを始める。
中学 2 年に中高生ビッグバンド「宇都宮ジュニアジャズオーケストラ」
に入団し、ピアノを始める。
卒業後は社会人ビッグバンドへの参加、イベントや会食での演奏、
セッションホストやライブなど宇都宮を中心に活動。



井上 綾子 piano

3 歳よりピアノを始め、宇都宮短期大学附属高校 音楽科、同大学 音楽科を経て、同大学研究科ピアノ科を終了。
洗足学園音楽大学 ジャズ科サマーオープンスクール受講。
現在 宇都宮市内ジャズスポットを中心に活動中。2004、05、06 年と自己主催したリーダーライブでは高橋幹夫
(ds)、竹野昌邦(sax)、生沼邦夫(b)、岡田嘉満(ts)らの協力のもと、動員数 120 人の大成功をおさめている。
リリカルさと力強さを兼ね備えた演奏は安定度抜群で伴奏者としても評価が高い。



見目 和磨 baritone saxophone / clarinet

栃木県宇都宮市出身。幼少より父から Paul Desmond を中心としたジャズの音楽に触れ、中学入学後吹奏楽部に入部、Alto sax を始める。音楽の基礎を学ぶため宇都宮短期大学附属高等学校音楽科入学。

当時 sax 専攻設立前のため clarinet を専攻、塚原健司氏に師事。Piano を斎藤純子氏に師事。

大学入学を機に神奈川県へ。洗足学園音楽大学ジャズ科に Alto sax で入学。入学後同学科の生徒を多く含む Bigband サークルにて Baritone sax として卒業時まで参加。

同大学在席時、sax を多田誠司氏、佐藤達哉氏、Flute を多田誠司氏、Bigband を松本治氏に師事。

谷口英治氏、松本治氏と共演。

卒業後、都内を中心にジャズ、ファンク、Bigband で活動。音楽の基礎理論と初心者向け sax のレッスンも受け持つ。

2022 年 9 月に神奈川県から宇都宮へ戻り、2023 年 5 月より Walk on Clouds Big band へ参加。



倉持 かえ tenor / soprano saxophone

5 歳より電子オルガン、12 歳よりテナーサックスを始める。「チュニジアの夜」を聴いて大学のジャズ研究会に入部。菊地成孔ペンギン大学でチャーリー・パーカーについて学ぶ。サックス及び理論を三木俊雄氏に師事。アイドルは John Coltrane, Stan Getz, Wayne Shorter。



内部 真 trumpet

栃木県宇都宮市在住。

島根県出雲市に生まれ、小学生のときに音楽の先生に勧められ鼓笛隊でトランペットを始める。中学校でも吹奏楽部に入り、厳しい指導に耐え、成長する。大学に入り、ジャズ研究会の門を叩き、主にビッグバンドで演奏する。大学卒業後、首都圏在住時に、メイト音楽院に通い、ジャズの基本を学ぶ。その後、栃木県に移住し、宇都宮のジャズ文化にふれ、刺激を受けながら活動を続けている。



鈴木 義正 trumpet

栃木県栃木市出身。

6 歳の頃にトランペットと出会い、中・高校と吹奏楽部に在籍すると共に社会人ビッグバンドにて演奏活動を開始。

その後、トランペットを長倉穰司氏に、ピアノを大貫忠次氏に師事。

宇都宮短期大学音楽科を卒業後、ジャズ、クラシックはもちろん、R & B、ファンクや演歌歌手のバックサポートなど、幅広いジャンルで活動。

現在は自身のグループ『WoodyBeLL Music Factory』でのライブ活動の他、ジャムセッションリーダー、社会人バンドのゲスト出演、バー・レストラン等で演奏活動、作編曲、バンドディレクターとしても活動の幅を広げている。また、個人レッスン、小中学校のプラスバンド指導、大学サークルにてジャズ&トランペット指導など、後進の育成にも力を注いでいる。



湯本 裕唯 trumpet

東京都出身。13 歳よりトランペットを始める。
東京音楽大学附属高等学校を経て、同大学卒業。
第 7 回 K アマチュア音楽コンクール優秀賞を受賞。
2022 年 Seiko Summer Jazz Camp に参加し、
Most Improved Student Award(優秀賞)を受賞。
これまでにクラシックをアンドレ・アンリ、津堅直
弘、ジャズをリックオヴァトンの各氏に師事。



遠藤 愛実 trumpet

12 歳よりトランペットを始める。
茨城県立取手松陽高等学校音楽科卒業。
東京音楽大学音楽学部音楽学科卒業。
トランペットを杉木峯夫、飯塚一郎各氏に師事。
アンサンブルやソロ、オーケストラ等で演奏活動
を行っている。
島村楽器音楽教室トランペット講師。



寺田 樹 trombone

1996 年兵庫県生まれ。栃木県宇都宮市在
住。
小学 4 年生の時にトロンボーンを始める。
高校生で全日本マーチングコンテストへ 2
度出場し、金賞と銀賞をそれぞれ受賞。
大学入学と同時にビッグバンドを始める。



祐生 カオル vocal

1972 年福井県生まれ。岐阜大学入学後よりピアノを演奏、
ジャズを弾き語りのスタイルで演奏している。
2003 年にデビュー CD「ビター・スイート」を発売後 MPB
やサンバ等のブラジル音楽に傾倒し、2017 年には MPB の
巨匠イヴァン・リンスの楽曲に取り組んだ CD "ライブ・ア
ット・ブラッサオンゼ 2017" を発売。
2020 年には FOCUS BRASIL AWARDS 2020 Japão
日本人男性歌手部門最優秀賞受賞。現在は様々なジャンルの
楽曲に取り組み、より自由で統合的な演奏を志向している。



田中 智宏 bass

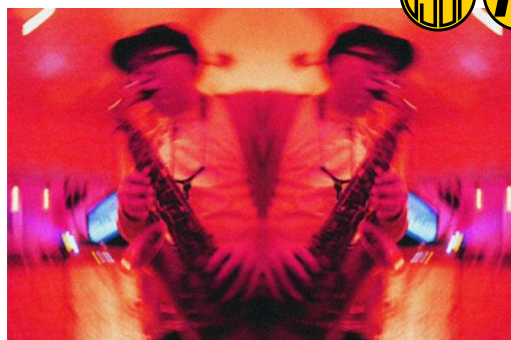
12 歳からベースをはじめ、16 歳から片野篤氏に師
事、その後、甲陽音楽学院にて音楽理論や音響技術
を専門に学ぶ。好きなジャンルはジャズ、ファンク、
R&B 等のブラックミュージック。
スラップ奏法を得意とし、演奏のサポート等を中心
に栃木県内各地で演奏活動を行う。

WALK ON CLOUDS Guest Musicians



坂巻 敦志 alto saxophone

千葉県出身。早稲田大学在学中に同大ハイ・ソサエティ・オーケストラに在籍。リード・アルトを務める。卒業後はビッグバンド、ポップスなど様々なバンドのライブやレコーディングに参加。現在は、栃木県宇都宮市に在住。ジャズを中心に演奏活動を行っている。



大島 昌吾 alto saxophone

即興現代音楽からフレンチポップス、クレズマー、クンビア、ジャズと、ソロからビッグバンドまで幅広くジャンルレスにサックスを演奏。

参加ユニット

THE PARADOXES、NOLENS VOLENS、ABEND NOTE、MEXICAN CLUB BAND、JAM、THE FOOTPRINTS



岡田 嘉満 tenor saxophone

1972年生まれ栃木県出身。幼少よりピアノ、高校でベース、クラリネットを演奏、そして大学入学後ビッグバンドでサックスを始める。卒業後本格的な演奏活動を開始し、多くの若手との共演を経て現在に至る。2010年から11年間、ベテラントランペッター率いる村田浩&THE BOP BANDに参加、全国で演奏活動、6枚のCD発表するなどした。後進の指導にも情熱を傾けており、地元栃木、北関東のジャズの発展にも力を注いでいる。デクスター・ゴードン、ハンク・モブレイといった往年のサックス奏者感じさせるプレイに全国のファンは多い。2023年2月に自身の4rd アルバム「Songs In My Heart」を発表。



永田 幸代 trumpet

日光市在住。

「River Jewellries」バンドリーダー

「THE FOOTPRINTS」メンバー

ビッグバンド歴42年。

時々ピアノ弾き。



豊田 悦見 trombone

宇都宮出身 12歳からトロンボーン始める。早川隆章氏に師事。渡辺貞夫氏 AS と NHK で共演、また日野皓正(tp) 北村英治 cl ヘレン・メルル vo マリーン vo 等、と共演。センターランドよりリーダーアルバム「MOONLIGHT EYE」をリリース都内や関東のライブハウスでコンボを中心にビッグバンドなどでも活動中。



菊田 邦裕 Trumpet / Flügelhorn

2歳からクラシックピアノを学び、管楽器奏者で調律師でもある父、叔父の影響で9歳からトランペットを始める。

Roy Hargrove氏に影響を受けジャズに興味を持ち、20歳にて沢野源裕氏に師事。

これまでに、TOKU氏、桑野信義氏、Erika Matsuo氏、Art Hirahara氏、後藤匡徳氏、近藤淳氏、深井克則氏、秩父英里氏、小曽根真氏、片倉真由子氏、栗谷巧氏、江藤良人氏、佐久間勲氏、渡辺勉氏、曾根麻央氏、David Mathews氏、石若駿氏、宮間利之とニューハード他多数のミュージシャンと共演。

2022年 Eri Chichibu Large Ensemble にて『COTTON CLUB』に出演。

2023年 Erika Matsuo 韓国、全国ツアーに参加。
横浜 Jazz promenade に出演

現在 Jazz や Pops、neo soul を中心に活動中。
自己のリーダーバンドやゲストとして東北を中心に演奏活動、CM や CD のレコーディング、学校指導、個人レッスンを行っている。



三塚 知貴 trombone

1976年1月23日生まれ。東京都出身。

トロンボーンを早川隆章氏、編曲を篠崎秀樹氏に師事。

1999年5月より「宮間利之&ニューハード」メンバー、現在リードトロンボーン奏者。

「Z Express Big Band」「内堀勝(arr)Big Band」「高瀬龍一(tp)Big Band」「Jonathan Katz(pf) Tokyo Big Band」「Juggernaut Big Band」等のビッグバンド、

「佐藤春樹(tb)5Trombones」「橋本佳明(tb)Hashiyan Project」「福井ともみ(pf)&Mt.Nonet」等のグループに、レギュラーメンバーとして在籍。

様々なセッションに於けるセクションワークやソロイストとして、また、コンサートサポート、レコーディング、ミュージカルに於ける演奏など、活動の幅は多岐にわたる。
Bill Watrous(tb)、Scott Reeves(tb)、Bart van Lier(tb)、Barry Cooper(tb)、Douglas Purviance(Btb)、Allen Hermann(tb)、Francisco Torres(tb)、Ilja Reijngoud(tb)、Luis Bonilla(tb)等、海外のミュージシャンとの共演を果たす。

自身が主宰をするビッグバンド「Burnin' Notes Jazz Orchestra」では、自主ライブ活動のほか、各地の中学・高等学校に於ける芸術鑑賞会での公演も好評を得る。

「Jazz Trombone Quartet VOLTZ」では、CD アルバムを4枚リリース、全国各地へのライブツアーやイベント参加等、精力的な演奏活動を行なう。

また、アレンジャーとしても定評があり、ビッグバンドや吹奏楽の楽譜出版、音楽番組や著名なアーティストの編曲も幅広く手がけている。

(株)ヤマハミュージックエンタテイメントホールディングスより出版されている曲集「これが吹けりゃ～人気者！ちょっと吹けるとサマになる！トロンボーン大ネタ小ネタ80曲」「トロンボーンで吹く 心に残る映画音楽」「トロンボーン スタンダード 100曲選」監修。

ヤマハトロンボーンアーティスト。

「尚美ミュージックカレッジ専門学校」非常勤講師。

「ミュージックスクール Da Capo」「山野楽器 Wind Crew」音楽教室講師。

本日の司会

フリーアナウンサー 角田恵美

関東を中心に活動、皇室関係や県、市町などのイベント、式典の司会、また歌謡ショーの司会も務める。とちぎテレビ、ラジオベリー、栃木放送ではパーソナリティーやリポーターも経験する。

はじめまして！ WALK ON CLOUDS BIGBAND と申します。

2023.4.1

YAITA SAKURA FESTIVAL

@長峰公園

WALK ON CLOUDS BIGBAND 立ち上げ公演

@ふるさと支援センター TAKIBI

団員募集ライブ



2023.4.2

NPO 設立総会

@ふるさと支援センター TAKIBI



2023.4.27

下野新聞掲載

2023.4.30

団員募集オリエンテーション

@ふるさと支援センター TAKIBI



2023.5.6

お試し練習開始



2023.5.22

下野新聞掲載

2023.6

正式入団



2023.8.5

矢板市文化協会主催 夏休み楽器体験教室 & 新規団員による初ライブ



2023.10

NPO 法人設立認証申請

2023.10.27

NPO 法人 登記完了

2024.2.3

WALK ON CLOUDS BIGBAND Regular Concert Vol.1@那須野が原ハーモニーホール

WALK ON CLOUDS BIGBAND

W
O
C
新
聞2023 年
08月08日
火曜日発行：WOC新聞社
出力端末OS：iPhone
出力日時：2023/8/8 15:38:05号
外私の
号外この紙面はスマートフォンアプリで生成されています
・レイアウトを選ぶ
・写真を選ぶ
・見出し・記事を入力する だけ！App Store
Google Play
で公開中Available on the
App Store
Get it on
Google play

楽器体験教室開催

【楽器体験教室】8月5日(土)矢板市片岡公民館にて市内の小中学生向けに楽器体験教室が行われた。バンドメンバーがトランペット、サクソス、トロンボーンなどの管楽器やピアノ、ベース、ドラムなどの楽器を手に取り、音の出し方を教え、子供達と共に

初めての楽器で音を出す体験を楽しんだ。【初ライブ】この日は5月から練習を開始した第一期のメンバーが初ライブを行った。初心者から経験者までの様々なメンバーが集まる中で約三カ月の練習の成果を披露した。演奏曲目はバンドメンバーの井口大夢(20)作

曲のWALK ON CLOUDS Theme、NHKの朝ドラ、カムカムエブリバディで使われたOn the sunny side of the street、ディズニーマップルピアノのテーマ星に願いを、の三曲を披露した。今年閉校した泉中学校か



▲ビッグバンド演奏



▲楽器体験教室

ら貰い受けたアコーディオンも演奏で初披露となった。【バストロンボーン寄贈】匿名の方より、楽器購入費用としての寄付が寄せられ、バストロンボーン購入費用に充てられた。この日初披露となったバストロンボーン以外にも団所有の楽器はトランペット、ホルネット、アルトサクソス、アコーディオン、エレキベース、アコースティックギター、コントラバスなどがあり、楽器を持ったない学生向けに使用出来るよう今後も引き続き寄付を募って活動していく予定だ。【これまでの活動】4月の長峰公園さくらフェスのビッグバンド立ち上げ公演、ふるさと支援センターTAKIBIでのオリエンテーション、5月のお試し入団期間を経て小学四年生から大人のメンバーまで現在17名が集まり、活動を開始している。来年2月の定期演奏会に向けてさらに精力的に練習を重ねていく予定だ。【団員紹介】(トランペット)薄井えま 村上花音 武田紗季 井上恵介 小倉律子(サクソス)和久強 前濱登美男 渡辺孝一 植竹康行 高橋克仁(トロンボーン)岩瀬達也 武田雅美 須永修(ピアノ)関根渉(ベース)山本由香 古谷渥世【指導者紹介】(トランペット)内部真 鈴木義正(サクソス)倉持かえ 見目和磨(トロンボーン)寺田樹(ピアノ)井上綾子 井口大夢 田崎慎一郎(ベース)益子丈 田中智宏(ドラム)渡辺奏太(ボーカル)祐生カオル

特定非営利活動法人 WALK ON CLOUDS BIGBAND

NPO（特定非営利活動）としての活動方針とご報告

設立趣旨書より

この法人は、市民、来訪者に対して、プロ演奏家の指導のもとに練習、共演、ステージ運営による教育の場をつくり、音楽文化の普及と増進、会員による組織作りと基金の募集活動、管理、運営、関連事業の展開、関連組織や都市との交流、連帯、福祉に関する事業を行い、子どもの健全育成、豊かな人生と社会の実現、音楽文化の発展、市民との交流、まちづくりと観光の振興に寄与することを目的とする。

1. ビッグバンド運営

子供から大人までが楽しめるビッグバンドの運営を行います。それに伴い、楽器の購入やメンテナンスにかかる費用に対する寄付の募集活動を行います。

2. 演奏会、ジャズフェスの開催、演奏家の派遣事業

定期演奏会、野外でのジャズフェスの企画運営、矢板市内にジャズ演奏の場を開拓、演奏家の派遣、出張演奏を行います。

3. グッズ販売事業

定期演奏会、ジャズフェス会場等にて関連グッズの販売を行います。

4. CD 製作

団員及び VSOP のメンバーを招いて CD を製作、販売を行います。

5. ストリートピアノの設置、運営

矢板市内にストリートピアノの設置、運営事業を行います。

設置において企画、協力、協賛していただける方を募集しております。

6. 音楽文化に関連する諸施設等の運営受委託や管理代行受委託事業

県や市の公共施設、学校等の音楽文化に関わる事業に参画いたします。

寄付、楽器の贈与についてのご報告

本年度は現在までに 15 名様より、総額 660,000 円のご寄付を頂きました。また、5 名様よりトランペット、フリューゲルホルン、アルトサックス、エレキベース、コントラバス、アコースティックギター、バストロンボーン、譜面、箱譜面台、その他備品など、楽器を贈与いただきました。

これまでにご寄付いただきました皆様（敬称略）

吉田 知行 柴田 国仁 飯村 海里 小平 卓 須永 修 山内真紀子 株式会社岩見
あおい亭四季 鴻巣 麻里香 本田 侑夢 富岡 威俊 高池 砂代 野尻 先重 倉持 かえ
日影 あゆ美 山口 宏子 山口 修 渡辺 秀樹 ほか匿名 2 名

多大なるご支援、誠にありがとうございました。年度末に会計報告させていただきます。
今後とも皆様のご支援ご協力を賜りますよう宜しくお願い申し上げます。

ご寄付のお願い

楽器を持っていない学生、団員のために楽器を集めております。トランペット、サックス、トロンボーンなどの管楽器、ギター、ベースなどの弦楽器、ドラムセットやシンバル、譜面台やスタンドなどの備品など、眠っている楽器がありましたら贈与、または貸与のご協力お願いいたします。

また、楽器の購入、メンテナンス、その他運営に対するご寄付を受け付けております。

本日、受付にて寄付の窓口を設置しております。

尚、3000 円を越える額の寄付につきましては、名簿への記名をいただけますようお願いいたします。今後、当団体は認定 NPO 法人の申請を目指しております。寄付者様の名簿作成にご協力をお願いいたします。

また、楽器や備品の寄付についても受け付けにて承ります。

サポーター募集

裏方として運営に関わったり、様々な形でサポートしていただける方を募集しております。
アンケート用紙、または受付にて承ります。



ビジネスホテルアジサイ

BUSINESS HOTEL AJISAI

私たちは、お客様の
満足を演出します。



ビジネスホテルアジサイは、ビジネスホテルという機能性の高い特性はもちろん備えながら近隣には那須温泉、塩原温泉など日本有数の温泉地があり、車で約20分とアクセス抜群です。

今話題の那須アウトレットにも15分という便利な立地条件です。

● ACCESS MAP ●



Tips

JR那須塩原駅から
車で15分。
那須野が原ハーモニー
ホールからも、車で
10分でアクセスできます。
まずはお問い合わせを。

住所：〒329-2763 栃木県那須塩原市井口532-7

電話：0287-36-8181

FAX：0287-36-4141

E-mail：hotel_ajisai@nasuno-hotel.com





林業家達が慈しみ、長い年月をかけて育てた木々



『木材』に仕立て、暮らしに届けています

株式会社 ヤマサンワタナベ

〒329-1411 栃木県さくら市鷺宿4534
TEL:028-666-0444 (平日9:00~17:00)
FAX:028-666-0469



2024年
4月
START

音楽の芽、
一緒に育てませんか？

Woody BeLL Music Lab.

リトミック生徒集

0歳からの
習い事

想像力を養う
音楽活動

レッスン料

Step0(ベビークラス)~
Step3(3歳児クラス)まで開
講！お子様の初めての習い事
として人気★親子で一緒に楽
しめます♪

音楽に反応して体を動かすこ
とにより、「表現したい」気
持ちは育てます。音楽的感性
だけでなく、こころとからだ
の調和的な発達も促します。

★月6600円(税込)+チャイル
ド会費660円(税込)
★入会金5500円(税込)
★1レッスン60分・年間40回
(ベビーは36回)

体験レッスン随時受付中♪ お申込み・お問合わせは
お電話または公式LINEへ！

Woody BeLL Music Lab. 090-4450-3807
栃木県宇都宮市下栗町700-25
講師:村田望(むらた のぞみ)

リトミック研究センター認定教室

Jazz Live & DJ Café Bar



営業時間 毎週土日曜日 16:00-22:00

〒325-0045 那須塩原市高砂町4-9

TEL:090-4241-8001 (赤澤)

毎月第二土曜日20:00~
WALK ON CLOUDS BIGBANDの益子丈さんを
迎えてジャムセッションを開催しています。
是非お越しください。



JAZZSALONKUROISO



JazzSalon 黒磯
facebook

矢板のたまごとフルーツを使ったタルト,
米粉を使った焼き菓子を
まごころ込めて手作りしています。

やいたのたると



Y's brekkie.

欧風ダイニング
あおい亭 四季



JR矢板駅より車で約3分
矢板ICより約6分

329-2145
栃木県矢板市富田300-2
0287-43-3732
OPEN:AM11:30-PM2:00
PM5:30-9:00
月曜定休 (祝日の場合は翌日・月曜に一度連休となります)



～安心をお届けする企業を目指して～
株 式 会 社 み ど り



Midori co.,ltd

一般土木・外構・造園工事業
建設資材販売業

〒320-0851

栃木県宇都宮市鶴田町1742番地8

TEL 028-611-3478

FAX 028-611-3479

Email midori@midori-cc.com

Homepage <https://midori-cc.com/>



はじめましょう♪

体験レッスン受付中

矢板市上太田

かりんピアノ教室

karin_piano@outlook.jp

こどものピアノ

大人のピアノ

ソルフェージュ

ピアノサークル花林の会



おおりりペットクリニック



対象:犬、猫、ウサギ、鳥、その他小動物

〒329-2135 栃木県矢板市中2002-1

矢板警察署隣り

TEL: 0287-40-0288 FAX: 0287-40-0277

渡辺りんご園

watanabe apple orchard



www.watanaberingo.jp

渡辺りんご園



〒329-2514
栃木県矢板市長井 910
TEL 0287-43-8552
OPEN 9:00-16:00



特定非営利活動法人

子どもの育ちを 応援する会

障がい児者相談支援事業所

そうだんのあすココ

子どももお母さんもお父さんも
みんなだいじ

子どもの育ちを応援する会は県北の子どもの家族を支える活動をしています

活動拠点

栃木県那須塩原市塩野崎新田1-8 育ち舎



活動を続けていくために賛助会員を募集しています。

音楽の喜びを感じられる時間を共に過ごしませんか

趣味・コンクール・音高音大受験等、様々な目的に対応♪



音楽教室 ムジカクオーレ

- ◆講師 佐藤 秀佳(ピアノ) 田代 直子(声楽)
- ◆大田原教室…大田原東武より車で3分
- ◆矢板教室…城の湯温泉より車で1分

TEL 090-9006-3893



教室ホームページ

うどん 田作

UDON DENSAKU



大小宴会承ります。



営業時間 AM11:00～ PM5:00～

那須塩原市下厚崎259-1

定休日 / 木曜日(祝・祭日は営業) TEL 0287-64-4425

心を以て石を切る

尾引石材店

〒324-0032

大田原市佐久山1291

TEL: 0287-28-0064

WALK ON CLOUDS BIGBAND

SINCE 2022
TOCHIGI YAITA

子どもから大人まで

令和5年 4月 募集開始。

メンバーだけでなく、運営に関わるスタッフ、サポーター、使っていない楽器のご提供も募集致します。

What is "WALK ON CLOUDS BIGBAND"?

大人で編成されるジャズアンサンブル、ビッグバンド。

栃木県矢板市を中心に子どもから大人までが

参加するビッグバンドが発足されます。

ジャズの演奏を通じて楽器を楽しんでみませんか？

代表 益子 丈
Tel: 09026208105
joemashiko@outlook.jp



WALK ON CLOUDS BIGBAND 団員募集中!

栃木県矢板市を中心に県内外までメンバーを募集中です。

小学生から18までのジュニア、25歳までのユース、26歳以降のレギュラーメンバーで構成されるビッグバンドです。楽器をお持ちの方、経験者歓迎です。詳細はご連絡ください。

練習場所は主に片岡公民館にて月に3回、土曜日の13時~16時で行っております。

未経験者の方でも大丈夫です。

プロのジャズミュージシャンがビッグバンドの演奏をしていく中で、アドリブ演奏も習得出来るよう指導してまいります。

一緒に音楽を作って矢板を盛り上げていきましょう!

トランペット
サクソ
トロンボーン
ピアノ
ベース
ギター
ドラム
フルート、クラリネット等



その他の楽器の参加についてはお問い合わせください。

※募集パートは人数の偏り等により希望に添えないことがあります。

指導者も募集しております。

職業音楽家の方はサポート演奏、指導者として募集しております。詳しくはお問い合わせくださいませ。

WALK ON CLOUDS BIGBAND HP



協賛

ビジネスホテル アジサイ
株式会社 ヤマサンワタナベ
ジャズサロン黒磯
Woody Bell Music Lab.
あおい亭 四季
やいたのたると Y's brekkie
株式会社 みどり
かりんピアノ教室
おおるりペットクリニック
渡辺りんご園
音楽教室 ムジカクオーレ
尾引石材店
NPO 法人 子どもの育ちを応援する会
うどん田作



1ST. REGULAR
CONCERT
IN 2024



後援

矢板市
矢板市教育委員会
下野新聞社
公益財団法人 音楽文化創造
島村楽器株式会社 FKD 宇都宮店、宇都宮インターパーク店

協力

lip's sound
猪口美術広芸
(株)ピアノパーク

Our sincere appreciation for your invaluable sponsorship!



FOLLOW WALK ON CLOUDS BIGBAND!!

INSTAGRAM



FACEBOOK

