

地域音楽コーディネーター養成講座【11月】

当日スケジュール（進行状況により変更になる場合がございます）

2024年11月23日（土）

| 時間 | 講義・講師名 |
|-------------------------------|--|
| 09:30～10:00 | 受付 |
| 10:00～10:10 | オリエンテーション |
| 10:10～11:10 講義60分 | ①生涯学習と音楽 地域音楽コーディネーターと学校部活動の地域移行について 学校教員の「働き方改革」の一環として展開されている地域移行において、コーディネーターに求められる役割についてお話しします。 事前動画：なし 課題：なし レジユメ：なし 講義資料：あり |
| 講師 | 久保田 慶一 (東京経済大学客員 教授、放送大学 非常勤講師、公益財団法人音楽文化創造 理事) |
| 11:20～12:20 講義60分 | ②文化と地域創生 文化を活かしたまちづくり これからの時代に必要な「文化をまちづくりに活かす」視点や「市民の力をまちづくりに活かす」視点について考えます。 事前動画：なし 課題：なし レジユメ：あり 講義資料：あり |
| 講師 | 広中 省子 (ジョイントフェスティバル協議会 会長) |
| 12:20～13:30 | 昼食休憩 |
| 13:30～14:30 講義60分 | ③地域文化マネジメント 社会貢献活動 — 地域や行政とのつながり — 音楽を通じた社会貢献活動を行う上で、より大きな成果に繋げる効果的な方法のひとつとしてNPO法人化がある。音楽事業を事例として、社会貢献（NPO法人の役割）やNPO法人格所得後のメリットなど、地域や行政とのつながりを交えて、お話しします。 事前動画：なし 課題：なし レジユメ：あり 講義資料：あり |
| 講師 | 藤根 由紀子 (NPO法人みらいっこ 理事長、地域音楽コーディネーター 知多半島春の国際音楽祭 大府市実行委員長、保育園設立 管理責任者、 音楽アウトリーチ事業活動 事務局長、市内保育園演奏会、子育て支援イベント企画) |
| 14:40～16:40 グループワーク含む 120分 | ④音楽企画書の書き方 音楽企画書をつくる — その意味と活用 — さまざまな人をつなぐコーディネーターにとって欠かせない企画書。 どのように作り活用するか、グループワークをとおして紐解いていきます。 事前動画：あり 事前課題：あり レジユメ：あり 講義資料：あり |
| 講師 | 生田 創 (長久手市文化の家 館長) |
| 受講の流れ | 受講者を5～6名のグループに分け、グループワークを実施。 グループごとに企画を考え内容を発表。 |
| 16:40～16:50 | まとめ |

講師プロフィール

久保田 慶一

東京経済大学客員 教授・放送大学 非常勤講師、公益財団法人音楽文化創造 理事

東京藝術大学音楽学部、同大学大学院修士課程を修了。芸術学修士、音楽学博士、コンサルティング修士、経済学修士。ドイツ学術交流会の奨学生として、ドイツ連邦共和国のフライブルク大学、ハンブルク大学、ベルリン自由大学に留学。

現在、国立音楽大学副学長・教授を経て2020年度4月から東京経済大学客員教授・放送大学非常勤講師。

広中 省子

ジョイントフェスティバル協議会 会長

36年前3人の子どもを育てる中で、「地域に子育てと文化でつながる仲間を広げ、舞台芸術をとおして子どもも大人も人間性豊かに育ち合う」ことを目的とする「おやこ劇場」に出会う。以来、子どもや地域の文化活動に深くかかわってきた。2018年、市民公募で長久手市文化の家館長に就任、退職後2022年4月より現職。公立文化施設と芸術団体、市民団体の三者が連携協働し、子どもたちと舞台芸術との出会いを創出する「ジョイントフェスティバル協議会」で、子どもたちが豊かな文化環境の中で育つことを目指している。

藤根 由紀子

NPO法人みらいっこ 理事長、地域音楽コーディネーター

知多半島春の国際音楽祭 大府市実行委員長、保育園設立 管理責任者、音楽アウトリーチ事業活動 事務局長
市内保育園演奏会、子育て支援イベント企画

1990年-2014年ヤマハ音楽教室システム講師を23年。結婚して子どもが出来たことで子育て支援事業に興味を持ち、2008年NPO法人を設立。優しい旦那さまと、2人の子どもに恵まれた普通の母です。

生田 創

長久手市文化の家 館長

名古屋生まれ、瀬戸市在住。1995年に(株)三光に入社。主に舞台音響を務める。1999年より長久手市文化の家にて企画制作の担当。これまでに長久手国際オペラ声楽コンクール、音楽フェスティバル「おんぱく」、アウトリーチ事業「であーと」など、数多く手掛ける。2021年より、東京大学先端科学技術研究センターと連携し、自然とアート（感性）の関係性を研究し社会実装を目指す「NagakuteNature-CenteredProject (NNCP)」を推進中。

愛知県立芸術大学、名古屋芸術大学、名古屋大学、南山大学、中部楽器技術専門学校、ステージラボ（財団法人地域創造主催）などで講師を務める。日本アートマネジメント学会、日本音楽芸術マネジメント学会、各会員。