

地域音楽コーディネーター養成講座【名古屋11月】

当日スケジュール（進行状況により変更になる場合がございます）

2025年11月23日（日）

時間	講義・講師名
09:30 ～ 10:00	受付
10:00 ～ 10:10	オリエンテーション
10:10 ～ 11:10 講義60分	①生涯学習と音楽 地域音楽コーディネーターの仕事と今日的意義について 地域音楽コーディネーターはどのような仕事で、何が期待されているのかをお話します。
	事前動画：なし 課題：なし レジュメ：あり 講義資料：あり
講師	久保田 慶一 （日本大学大学院 講師、放送大学 講師、公益財団法人音楽文化創造 理事）
11:20 ～ 12:20 講義60分	②文化と地域創生 文化を活かしたまちづくり これからの時代に必要な「文化をまちづくりに活かす」視点や「市民の力をまちづくりに活かす」視点について考えます。
	事前動画：なし 課題：なし レジュメ：あり 講義資料：あり
講師	広中 省子 （ジョイントフェスティバル協議会 会長）
12:20 ～ 13:30	昼食休憩
13:30 ～ 14:30 講義60分	③地域文化マネジメント 社会貢献活動 ― 地域や行政とのつながり ― 音楽を通じた社会貢献活動を行う上で、より大きな成果に繋げる効果的な方法のひとつとしてNPO法人化がある。音楽事業を事例として、社会貢献（NPO法人の役割）やNPO法人格所得後のメリットなど、地域や行政とのつながりを交えて、お話します。
	事前動画：なし 課題：なし レジュメ：あり 講義資料：あり
講師	藤根 由紀子 （NPO法人みらいっこ 理事長、地域音楽コーディネーター、保育園設立 管理責任者、知多半島春の国際音楽祭 大府市実行委員長、音楽アウトリーチ事業活動 事務局長、市内保育園演奏会、子育て支援イベント企画、KAZOCLA実行委員会（家族でクラシック））
14:40 ～ 16:40 グループワーク含む 120分	④音楽企画書の書き方 音楽企画書をつくる ― その意味と活用 ― さまざまな人をつなぐコーディネーターにとって欠かせない企画書。どのようにつくり活用するか、グループワークをとおして紐解いていきます。
	事前動画：あり 事前課題：あり レジュメ：あり 講義資料：あり
講師	生田 創 （長久手市文化の家 前館長）
受講の流れ	受講者を5～6名のグループに分け、グループワークを実施。グループごとに企画を考え内容を発表。
16:40 ～ 16:50	まとめ

講師プロフィール

久保田 慶一

日本大学大学院 講師、放送大学 講師、公益財団法人音楽文化創造 理事

東京藝術大学大学院修了。音楽学博士、芸術学修士、カウンセリング修士、経営学修士。東京学芸大学教授、国立音楽大学副学長・教授、東京経済大学客員教授を経て、2025年4月より日本大学大学院、放送大学の各講師。

広中 省子

ジョイントフェスティバル協議会 会長

38年前3人の子どもを育てる中で、「地域に子育てと文化でつながる仲間を広げ、舞台芸術をととして子どもも大人も人間性豊かに育ち合う」ことを目的とする「おやこ劇場」に出会う。以来、子どもや地域の文化活動に深くかかわってきた。2018年、市民公募で長久手市文化の家館長に就任、退職後2022年4月より現職。公立文化施設と芸術団体、市民団体の三者が連携協働し、子どもたちと舞台芸術との出会いを創出する「ジョイントフェスティバル協議会」で、子どもたちが豊かな文化環境の中で育つことを目指している。

藤根 由紀子

NPO法人みらいっこ 理事長、地域音楽コーディネーター

知多半島春の国際音楽祭 大府市実行委員長、保育園設立 管理責任者、音楽アウトリーチ事業活動 事務局長
市内保育園演奏会、子育て支援イベント企画、KAZOCLA実行委員会（家族でクラシック）

1990年-2014年ヤマハ音楽教室システム講師を23年。結婚して子どもが出来たことで子育て支援事業に興味を持ち、2008年NPO法人を設立。市内で2つの施設の指定管理を行う。その他にエンターテインメント事業として、主にドイツ、ウィーン、チェコなどの海外からクラシックやジャズのアーティストたちを招き、愛知県内を中心にイベントやコンサートを開催。優しい旦那さまと、2人の子どもに恵まれた普通のお母さんです。

生田 創

長久手市文化の家 前館長

名古屋生まれ、瀬戸市在住。1995年に(株)三光に入社。主に舞台音響を務める。1999年より長久手市文化の家にて企画制作の担当。これまでに長久手国際オペラ声楽コンクール、音楽フェスティバル「おんぱく」、アウトリーチ事業「であーと」など、数多く手掛ける。2021年より、東京大学先端科学技術研究センターと連携し、自然とアート（感性）の関係性を研究し社会実装を目指す「Nagakute Nature-Centered Project (NNCP)」を推進中。愛知県立芸術大学、名古屋芸術大学、名古屋大学、南山大学、中部楽器技術専門学校、ステージラボ（一般財団法人地域創造主催）などで講師を務める。日本アートマネジメント学会、日本音楽芸術マネジメント学会、各会員。2023～2025年9月まで長久手市文化の家館長。